

Caroline
Raynaud
Présente

Le Téton

TARDIE



Dans cette performance solo audacieuse mêlant stand-up et théâtre, Caroline explore sans filtre la construction de l'identité féminine, entre désirs et peurs, et comment la culture et les normes sociales influencent nos rapports au corps, aux autres et à la vie.

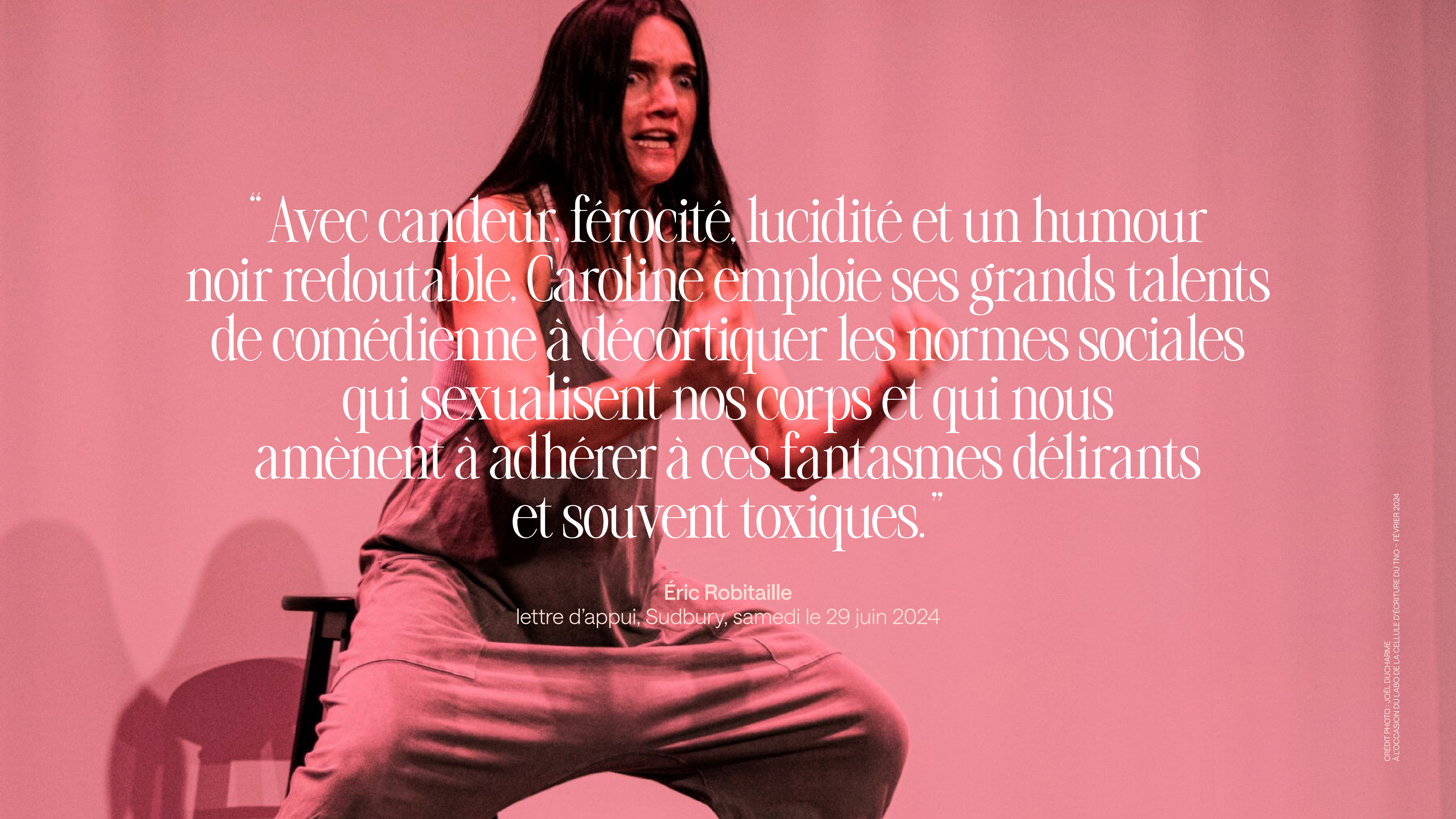
Pour grand public :
à partir de 14 ans.

Durée du spectacle :
1 heure 10
sans entracte.

À la suite de la production du spectacle en français :
La version anglaise sera présentée. Ainsi que la version pour le jeune public (de 13 à 18 ans (7e à la 12e années)) qui sera développée avec l'assistance de conseillers expérimentés dans ce domaine.

Sommaire

- 5 **Équipe et Spectacle** (lien vers le teaser)
- 6 **Histoire**
- 7 **Contexte**
- 8 **Mot de l'artiste – genèse du projet**
- 10 **Démarche artistique**
- 11 **Historique de création et prix**
- 12 **Biographies**
- 15 **Partenaires**
- 16 **Lettre de soutien d'Éric Robitaille** (journaliste à Radio-Canada)
- 19 **Devis technique**



“Avec candeur, férocité, lucidité et un humour noir redoutable, Caroline emploie ses grands talents de comédienne à décortiquer les normes sociales qui sexualisent nos corps et qui nous amènent à adhérer à ces fantasmes délirants et souvent toxiques.”

Éric Robitaille

lettre d'appui, Sudbury, samedi le 29 juin 2024

Équipe artistique

**Direction artistique, idéation,
texte et interprétation**
Caroline Raynaud

Dramaturgie et mise en scène
Manon St-Jules

Conception vidéo et éclairage
Benoît Brunet Poirier

Conception sonore
Michel Laforge

Chorégraphie et mouvement
Janie Pinard

Réalisation vidéo
Mathieu Seguin

Traduction des surtitres
Manon St-Jules

Régie
Stella Chayer Demers

Direction technique

Direction de production
Caroline Raynaud
Anne Parent
TNO

Direction de tournée
Anne Parent

Le spectacle

Le téton tardif est bien plus qu'une simple performance solo. C'est un voyage intime et révélateur à travers les complexités de l'identité féminine. Caroline nous entraîne dans son monde intérieur, où les seins deviennent le point focal d'une histoire riche en émotion, en humour et en réflexion. À travers une combinaison innovante de comédie stand-up, de drame théâtral et d'expression corporelle, elle nous invite à remettre en question nos propres perceptions de la beauté, de la sexualité et de l'estime de soi, dans un monde façonné par les médias et la culture populaire.

Teaser



vimeo.com/941002199/bbda240374?share=copy

L'histoire

Nous plongeons dans l'intimité d'une femme. Avec sa vision tendre et cruelle du monde, elle partage ses obsessions et ses joies, ses aventures et ses galères. Elle nous fait part de son questionnement, "qu'est-ce qui fait de moi une femme?" et plus encore "un bon modèle de femme? De mère?". Pour elle, ça a commencé par les seins. Ils tardent à pousser, et l'attente devient obsession. C'est là qu'apparaît Ophélie, son idole pop au physique de poupée Barbie, avec la parole prophétique "chez moi, ils sont arrivés d'un coup!". "D'un coup!" Elle va comprendre ces mots littéralement, et en faire son phare dans la nuit, sa lueur d'espoir, ses seins la feront femme.

Puis elle découvre que ça a commencé plus tôt: avec Barbie! Sa poupée/femme préférée. Avec une grosse poitrine, une taille de guêpe. Elle va à la rencontre de la petite-fille qu'elle était, l'adolescente, la femme, cherchant finalement à s'aimer pour mieux aimer.

Contexte

C'est une immersion dans l'intimité avec Barbie, Dalida, James Bond, Kim Kardashian.

On y parle du corps, de la relation à soi et aux autres. De la famille à la société, de nos jouets à la culture, les modèles influencent nos comportements jusque dans notre intimité la plus secrète.

La création s'inscrit dans le monde d'aujourd'hui. Barbie est encore le jouet de référence de millions de fillettes. Nous sommes abreuvés d'images de perfection en flot continu sur les réseaux sociaux et la pression des nouvelles normes sociales générées par ces réseaux est grande.

Nous sommes tous dans le même bateau. Ça peut être compliqué de parler de sexualité et de culture du viol. L'ignorance tue et nous comprendre nous permet de mieux vivre ensemble. En abordant des sujets personnels et tabous, Caroline désire donner à penser notre liberté d'être. Comment la société dans laquelle on vit nous façonne, et surtout questionner son impact

B et
moi

Court-métrage
(2023) réalisé
en soutien
de la création.

Synopsis :
ma relation intime
avec Barbie
et James Bond

Pour le visionner :
[vimeo.com/900954063/
e4f1d86bac](https://vimeo.com/900954063/e4f1d86bac)



Mot de l'artiste – genèse du projet

« Ce projet est né d'un big-bang de plusieurs événements:

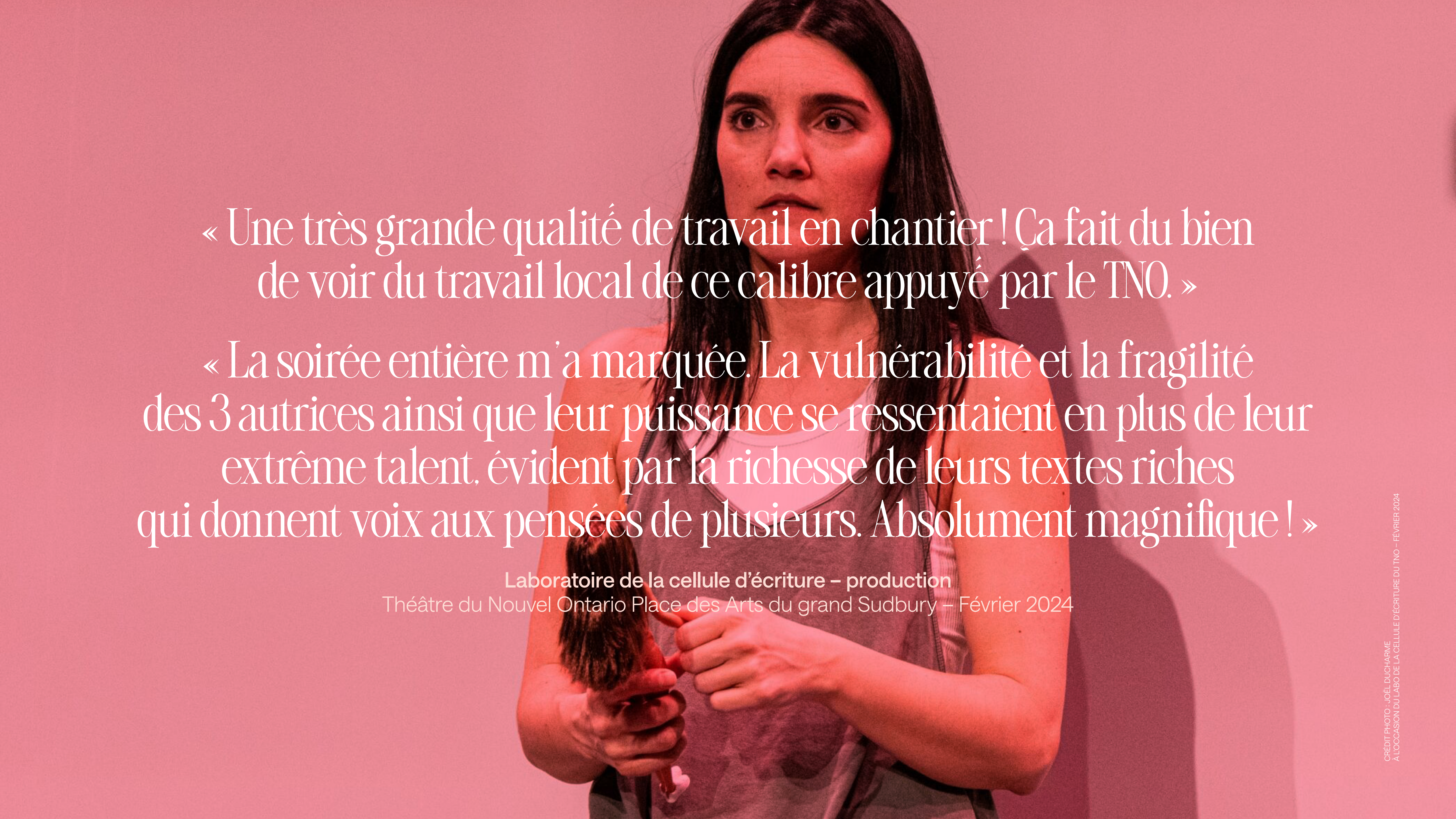
J'ai commencé ma carrière d'artiste en France en tant que comédienne. Puis avec une soif d'aventures nouvelles, je découvre le Canada à l'occasion d'un tournage à Sudbury et je me décide à déménager de Paris à Sudbury.

Je découvre la vie maritale et me questionne sur le sens de cette organisation intime et sociale.

Dans le même temps, avec le mouvement Me Too, remontent à fleur de peau des expériences que j'avais pris soin de noyer au fond.

Puis je tombe enceinte et je me mets à remettre en question mon monde. Que s'est-il passé? D'où me vient ce sentiment d'illégitimité à élever un enfant? Et si c'était une fille ? J'ai peur, j'ai honte.

Alors que mon ventre s'arrondit et que je me prépare à être mère, la révolte gronde en dedans, autant que le besoin de comprendre, le besoin de m'exprimer, de créer, de partager. »



« Une très grande qualité de travail en chantier ! Ça fait du bien de voir du travail local de ce calibre appuyé par le TNO. »

« La soirée entière m'a marquée. La vulnérabilité et la fragilité des 3 autrices ainsi que leur puissance se ressentaient en plus de leur extrême talent, évident par la richesse de leurs textes riches qui donnent voix aux pensées de plusieurs. Absolument magnifique ! »

Laboratoire de la cellule d'écriture – production
Théâtre du Nouvel Ontario Place des Arts du grand Sudbury – Février 2024

Démarche artistique

La parole est directe, sans détour, et à la première personne. La vulnérabilité est une arme sous-estimée. Et l'intime est politique.

L'humour est là, pour dédramatiser ou pour frapper plus fort au cœur ou au détour d'un rire.

Le corps en mouvement et la danse donnent la parole au corps lui-même, qui est le principal sujet de TÉTON TARDIF. Avec la chorégraphe Janie Pinard, le mouvement est utilisé pour exprimer ce que la parole peine parfois à dire des émotions et sensations plus profondes et instinctives.

La vidéo est employée parce que c'est un média plus que présent dans nos vies, et comme support de distorsion de l'image du corps.

Aller à la rencontre du jeune public :

un des objectifs clés de ce projet est de pouvoir partager ces paroles avec la jeunesse. Caroline travaille sur une version spécialement conçue pour aller à leur rencontre. Elle confie : « J'aurais aimé, adolescente, entendre ce discours qu'on ne présente jamais... Peut-être cela m'aurait aidée à prendre du recul, plutôt que d'essayer de me conformer à tout prix aux images de filles sexy des vidéoclips. »

Et aussi Le tabou ne protège pas, il crée plutôt un vide propice à la dérive.

« Élevée en tant que “bonne petite fille”, je croyais en l'autorité. Quand quelqu'un avait une position de pouvoir, je pensais que ce qu'il disait était forcément vrai. Et si je sentais que ce n'était pas le cas, j'avais appris à me taire, à rester silencieuse et obéissante. »

Historique de création et prix

2021	2021 Le Cabaret de la Bibitte – (TNO et Compagnie Rouge Écarlate) les premières pages sont écrites.
2022	2022 Résidence d'écriture au théâtre de l'Escaouette à Moncton, en partenariat avec Les feuilles Vives et l'AAAPNB.
2023	2023 Cellule d'écriture du Théâtre du Nouvel Ontario – conseils dramaturgiques de Manon St-Jules. Cet accompagnement a abouti à une présentation publique du travail en chantier en février 2024 avec exploration scénique dans le corps avec la conseillère en mouvement Janie Pinard.
2024	2024 Prix Thomas Blais 2024 de la FATFC, présenté par Desjardins. Ce prix soutient le thème central du projet, portant sur le rapport au corps et à l'image, exploré de manière dynamique avec conseillère en mouvement, concepteur vidéo et metteuse en scène.
Sep '24	Mise en lecture du texte complet au Festival des Feuilles Vives.
Jan '25	Vitrine à Contact Ontario à Ottawa Prix Audace Desjardins Prix Roseq
Fév '25	Présentation publique d'une nouvelle étape de création axée sur le mouvement, au Festival Undercurrents à Ottawa.
Mai '25	Laboratoire de recherche en vidéo et scénographie, à la Nouvelle Scène à Ottawa.
Sep '25	Production du spectacle.
Oct '25	Vitrine à la rencontre d'automne du ROSEQ.
Nov '25	Diffusion à La Place des Arts du Grand Sudbury avec La Slogue et le Théâtre du Nouvel Ontario.

Biographies



Biographies

Caroline Raynaud

texte, interprétation, co-mise en scène

Caroline a commencé sa carrière en France. Actrice, elle a notamment joué avec Marion Cotillard dans “La vie en Rose”, film oscarisé d’Olivier Dahan. Il y a six ans, elle emménage au Canada et poursuit sa passion. Elle incarne la Marquise de Merteuil dans la web-série “Les liaisons dangereuses: correspondance inédite” (Karine Ricard) actuellement sur TFO. Elle est à l’affiche de “The Baker” (Jonathan Sobol) aux côtés de Ron Perlman, et viens de finir le tournage de “Rêver en Néon”, une production francophone réalisée par Marie-Claire Marcotte. Au théâtre elle s’est investie dans différents projets à Sudbury avec le Théâtre du Nouvel Ontario et a aussi joué dans le dernier opus de Mani Soleymanlou “1.2.3.” une pièce s’interrogeant sur l’identité communautaire en tournée pancanadienne à l’automne 2022. Elle était sur les planches à l’automne 2023 à Toronto dans “Les filles du roi” (TFT).

En parallèle est né le besoin d’écrire et de partager. C’est Théâtre Action qui l’a appuyée dans sa recherche d’abord, ensuite c’est au tour du TNO d’apporter son soutien et aujourd’hui elle est appuyée par l’ATFC et le CAO dans sa démarche. C’est sa création Le Téton Tardif qu’elle interprète également, qu’elle présente à l’occasion du Festival des Feuilles Vives en septembre 2024.

Manon St-Jules

dramaturgie et mise en scène

Manon est comédienne et travaille depuis sa sortie de l’École nationale de théâtre du Canada, pour des compagnies francophones et anglophones et aussi au cinéma, à la télévision. Elle écrit, traduit, et fait de la mise en scène (Aéroportée avec Miriam Cusson 2022) Manon accompagne l’autrice Caroline Raynaud d’abord en tant que dramaturge. Son appui a été offert par le TNO dans le cadre de la cellule d’écriture. Et c’est elle qui a mis en scène le laboratoire public produit par le TNO en février 2024. Caroline a trouvé ici une alliée artistique qui enrichit le projet de ses visions, et leur entente se concrétise dans la mise en scène du projet.

Benoît Brunet Poirier

conception vidéo et éclairage

Benoît est diplômé du Département de théâtre de l’Université d’Ottawa et de la concentration théâtre de l’école secondaire publique De La Salle, à Ottawa. Depuis maintenant près de 20 ans, il travaille dans en conception d’éclairage, de décors et de projections vidéo. Sa passion pour les voyages l’a poussé à joindre l’utile à l’agréable en faisant beaucoup de tournée. Il a eu la chance de collaborer avec plus de 15 compagnies de théâtre et plusieurs dizaines d’artistes musicaux. Il a parcouru le pays avec le Théâtre la Catapulte, et, depuis 2016, Benoît a commencé à faire de la tournée internationale avec Ex Machina et Robert Lepage. Il est très heureux d’avoir l’occasion de s’associer au projet Le Téton Tardif

Janie Pinard

chorégraphie

Janie est une artiste francophone Sudburoise, danseuse et chorégraphe qui a étudié à l’école de clown et comédie Francine Côté à Montréal. Interpellée par son travail, Caroline l’a invitée à collaborer pour ce projet. Le corps tient une grande place dans la création, et elles explorent le propos avec le corps littéralement, poétiquement. Son approche sensible, contemporaine et clown du mouvement apporte une dimension essentielle à la parole du corps dans le projet.

Michel Laforge

conception sonore

Depuis une dizaine d’années, Michel Laforge, artiste basé à Sudbury, gagne sa vie à manier le son comme musicien, mais aussi au théâtre et à la radio parlée. Michel fait de la scène comme claviériste avec le trio sudburois de synth-wave instrumental Telecolor, produit de la musique sous le nom de scène PINES et a déjà accompagné les formations rock Sudburoises Patrick Wright et les Gauchistes, Howie Moonlight et Coast Redwood.

Il signe la conception sonore de pièces de théâtre dont Nickel City Fifth (TNO-2024) Aéroportée (TNO, 2021), Gym Tonic (TNO, 2020) ...

Il a accompagné le poète Daniel Aubin et a aussi collaboré avec le musicien Patrick Wright et le dramaturge, auteur et comédien Jean-Marc Dalpé.



“il n’y a pas de découverte,
de révolution sans choc,
sans conscience, sans expérience”

Les Partenaires

Le Théâtre du Nouvel Ontario

Après avoir encouragé le projet dans sa cellule d'écriture 2023, ce partenaire s'est engagé à continuer à appuyer la création dans la cellule d'écriture 2024-25, sous la forme d'appui logistique, humain et financier et soutenir notamment le laboratoire d'exploration vidéo-scénique. Il se pose également en diffuseur potentiel pour les saisons prochaines.

Le festival des feuilles Vives (TA)

a programmé Le téton tardif pour une mise en lecture du texte entier, à l'occasion de sa prochaine édition à l'occasion de l'édition de Septembre 2024 à Kingston.

Le Conseil des Arts de l'Ontario

Le CAO a soutenu le laboratoire scénographique qui a eu lieu au printemps 2025 avec la subvention Arts du Nord accordée à ce projet.

La Fondation pour l'Avancement du Théâtre Francophone au Canada

a distingué Le téton tardif avec le prix Thomas Blais, présenté par Desjardins, et une bourse de \$5000 pour soutenir la création.

Réseau Ontario

Après le succès de la vitrine à Contact Ontarois en Janvier 2025, Réseau Ontario accompagne la tournée du spectacle en Ontario en faisant le lien avec les diffuseurs.

Sudbury, samedi le 29 juin 2024

Objet: Lettre d'appui au spectacle “Le téton tardif” de Caroline Raynaud

Bonjour ! (Ou bonsoir, ou bonne nuit ! Je ne sais pas quelle est l'heure quand vous lisez ceci)

A qui de droit ...

J'ai toujours aimé commencer des missives par la formule “A qui de droit.” Ça fait sérieux, crédible. C'est ce qu'on m'a appris, à l'école. Et ce qu'on apprend quand on a cet âge nous suit toute notre vie. Et puis aussi, cette formule me rappelle la chanson “Qui a le droit” de Patrick Bruel, chanson que j'ai un peu trop détestée à l'adolescence.

Mais la question est bonne. Qui a le droit ? Qui a le droit d'imposer, dès l'enfance, des modèles. Par exemple: la bonne façon de commencer une lettre d'appui. Ou encore, d'imposer un modèle de corps qui incarne la réussite. Un modèle auquel on doit se conformer pour susciter le désir...Susciter le désir des autres étant justement la réussite.

Je suis animateur à Radio-Canada. Mais surtout je suis une bibitte de culture. Cette année avec mon Amoureuse et mes enfants, je suis allé voir une mise en lecture d'une première version du spectacle *Le Téton tardif*. Nous avons tous beaucoup aimé, pour des raisons semblables, différentes, complémentaires. On a beaucoup ri. On a été ébranlé, confronté. Ça nous a fait du bien. On veut la suite. On veut voir le show complet, la version finale. Ce qui explique mon plaidoyer auprès de vous.

Caroline Raynaud (l'auteure et interprète du spectacle) part de ses propres complexes d'adolescence par rapport à ses seins, jamais aussi gros et généreux que ceux dont elle rêvait.

Mais d'où venait ce désir (inné ???) d'une poitrine volumineuse chez une fille de 12 ans ? Bien évidemment, de tout ce que la société (la publicité, les médias, le cinéma, même les jouets) nous impose comme modèles. On nous bombarde.

Notre entourage (parents, famille, amis) en rajoute car eux même ont internalisé ces modèles et nous poussent à les reproduire pour que nous incarnions ces stéréotypes.

Les filles veulent être Barbie. Joli visage. Taille fine. Poitrine parfaite. Toujours souriante. La poupée qui dit oui, oui oui. Toute la journée, et encore plus la nuit.

Les garçons veulent être Ken. Musculature imposante. Beach bum. Bad boy sur les bords. Attitude désinvolte. Capable de multitudes de conquêtes sans effort. Il est trop hot, Ken.

Combien de souffrances pour ceux et celles qui ne correspondent pas à ces modèles.

Et puis il y a la sexualisation des attitudes. Le regard que les garçons apprennent à avoir sur les filles...par mimétisme... venant des adultes, des amis, de la porno. Et les filles à qui on apprend à tout faire pour être l'objet de cette convoitise plastique des garçons

Il est étonnant qu'une femme aussi jolie que Caroline Raynaud ait pu souffrir de ne pas correspondre à ces modèles de beauté et de réussite. Si elle en a souffert, imaginons la souffrance des autres. Or, la culture et l'humour...en nommant et confrontant nos souffrances... Permettent de désamorcer bien des maux.

Avec candeur, férocité, lucidité et un humour noir redoutable, Caroline emploie ses grands talents de comédienne à décortiquer les normes sociales qui sexualisent nos corps et qui nous amènent à adhérer à ces fantasmes délirants et souvent toxiques.

Pendant le spectacle, j'ai vu mon Amoureuse savourer d'entendre une autre femme mettre des mots sur 50 ans de doutes, de frustrations, de malaises... J'ai vu ma fille de 12 ans être soulagée d'entendre un discours qu'on ne lui présente jamais...elle qui observe avec inconfort ses jeunes amies essayer déjà de se conformer à des images de filles sexy de vidéoclip, en trouvant ça absurde mais en se demandant si elle-même ne devrait pas le faire aussi.

J'ai vu mon fils de 10 ans écouter avec fascination ce propos qui, je l'espère, va agir comme une immunisation au discours masculin souvent toxique qu'il recevra de certains amis et de toute la culture populaire pendant ses années d'adolescence.

Et moi-même, j'ai ressenti la consolation de ((la souffrance de) ne pas avoir correspondu au modèle masculin (je suis l'antithèse de Ken)) tout en questionnant sérieusement le regard que j'avais porté sur les filles, les femmes...programmé malgré moi par les modèles imposés. Et ça m'a bien brassé la cage d'entendre une femme me raconter de façon aussi franche, efficace et pertinente...sa perspective.

Bref, on a vécu – toute la famille – une formidable gamme d'émotions et de réflexions...tout en riant beaucoup. Et bon sang ça fait du bien de rire de ce qui nous opprime.

Je souhaite à tout plein d'autres parents et adolescents de voir ce spectacle et d'en retirer la même satisfaction que nous. Voilà pourquoi je le recommande chaleureusement.

“On m'avait dit: ne pose pas trop de questions. Tu sais, Petit, c'est la vie qui te répond”

Le téton tardif a répondu, un peu trop tardivement, à plusieurs de mes questions Mieux vaut tard que jamais

Cordialement ! *Respectueusement ? Amicalement ? Sincèrement ?* (Je n'ai jamais été trop certain de la bonne formulation pour conclure une missive)

Éric (Robitaille)



« J'étais interpellée, captivée et émue ! »

Merci!

Caroline Raynaud

Directrice artistique, artiste

artisticteton@gmail.com

647 961 6062

Le Téton Tardif

Caroline Raynaud

Devis technique – Tournée 2025-2026

Durée du spectacle :
70 minutes

Public :
à partir de 14 ans

Équipe en tournée :
1 interprète
1 régisseuse
1 technicien de tournée

Allergies alimentaires :
Aucune

Le Téton Tardif est une production en rodage et sera prêt pour la tournée au 1er novembre 2025.

Ce devis technique est sujet à changement.

La scénographie du spectacle est volontairement simple et modulable, pour s'adapter à toutes les salles. Ce choix met en lumière l'idée que la simplicité de la mise en scène, le corps en mouvement, renforce la profondeur émotionnelle et poétique, tout en restant directe et efficace. Entre stand-up et théâtre, ce sont les mots et l'interprétation qui, sans artifices, vont droit au but et touchent le public.

La scénographie est constituée d'un cube utilisé comme assise ou podium, et de deux écrans ronds en arrière, sur lequel des images et des vidéos sont projetées. La comédienne va interagir avec ce qui se passe sur les écrans au cours de la performance. Devant les surfaces de projection, l'espace libre est utilisé dans sa grandeur lors d'épisodes chorégraphiques qui ponctuent l'histoire.

Contact

Directrice de production et tournée
Anne Parent
514 894 6925
productionteton@gmail.com

Le Téton Tardif

Caroline Raynaud

Devis technique – Tournée 2025-2026

Durée du spectacle :
70 minutes

Public :
à partir de 14 ans

Équipe en tournée :
1 interprète

1 régisseuse

1 technicien de tournée

Allergies alimentaires :
Aucune

Contact

Directrice de production et tournée

Anne Parent

514 894 6925

productionteton@gmail.com

Le diffuseur doit fournir

Veillez noter que les besoins techniques de ce spectacle sont flexibles et ce document présente une version pour une grande salle. Le spectacle peut s'adapter pour une scène plus petite ou moins conventionnelle – voir avec la production.

1. Scène/ salle

- Scène de 20' de large par 20'de profondeur par 15' d'haut.
- 1 lutrin et 1 cube de environ deux pieds sur deux.

1.1. L'habillage

- Habillage de salle, pendrillons et frise de la salle.

2. L'éclairage

Lampes, accessoires et plan.

- Plan d'éclairage de base : Foh, top et back
- 1 console d'éclairage
- Nous allons faire quelques cues d'éclairage avec l'éclairage de base. En veillant à ce que les éclairages ne tapent pas dans le cyclo.

3. Sonorisation

- Console de son minimum 8 entrées et 8 sorties ;
- Système de son de salle (PA + Cluster + Sub).
- 1 jack 1/8 pour une connexion à l'ordinateur de production.
- 1 moniteur en coulisse pour entendre les cues sur la scène ?

4. Vidéo

- La production fournit les écrans de projections ainsi que les projecteurs.
- Connexion aux projecteurs en HDMI.

5. Régie et Backstage

- Lumière de coulisse à jardin et à cours.
- 1 régisseur de plateau en coulisse.
- À la régie, une console d'éclairage (gauche) et console de son (à droite) et un espace de travail dans la régie de la salle.
- À la régie, une little light.

6. Personnel demandé

Montage : Directeur technique, un chef son, un chef électrique, un chef vidéo.

Représentation : un opérateur éclairage et son

Démontage : Directeur technique et 1 technicien.

Le directeur technique et les chefs de département doivent aider à charger, à décharger un camion et à transporter le matériel; effectuer le montage, effectuer le montage du projecteur vidéo, le focus des projecteurs et l'installation des consoles son et éclairage ainsi qu'assurer le démontage du matériel.

7. Temps de montage et de démontage

- Montage : entre 2 et 4 heures.
- Démontage : 2 heures
- Voir l'horaire de montage à venir.

8. Loge

- Une loge avec salle de bain : toilette, lavabo, serviette ;
- Eau potable disponible.
- Allergies et restrictions alimentaires : aucune

9. Autre

- Génie, escabeaux pour faire le focus des éclairages.